



FRATERNIDAD LECTORA COBAQ

Puesta en escena contemporánea de *Fuenteovejuna*
con la compañía del Centro de Formación Teatral de Aranwa.

<http://www.laescultural.com/2016/01/19/fuenteovejuna-en-el-teatro-ricardo-blume/>

Título **Fuenteovejuna**

Autor Félix Lope de Vega y Carpio

Nacionalidad España (1562-1635)

Tipo de texto Dramaturgia

Género Tragicomedia



RESEÑA DIDÁCTICA

Fuenteovejuna es una obra de teatro que narra cómo una aldea completa toma la decisión de inculparse por la muerte de una autoridad tiránica. Se escribió en 1619, basada en hechos reales sucedidos en el pueblo de Fuenteovejuna de Córdoba, en la España de 1476. Lope de Vega retoma el hecho, y otros de la vida política y social del momento, para trabajar con el tema de los abusos de autoridad y cómo estos orillan al pueblo a tomar justicia por mano propia, en defensa de su dignidad.

- ¿Quién mató al comendador.
- Fuenteovejuna, Señor.
- ¿Quién es Fuenteovejuna?
- Todo el pueblo a una.

El personaje central de **Fuenteovejuna** es *la colectividad*; y el tema de fondo refiere la rebelión del pueblo en defensa de su honor, luego de que han pedido justicia divina frente a las violaciones cometidas por la autoridad, sin obtener respuesta.

De ahí el diálogo más famoso de esta obra, que algunos comparan con el *To be or not to be* del Hamlet de Shakespeare, en su dimensión de síntesis filosófica; en este caso, porque trasluce el valor de la acción y la solidaridad del pueblo frente a la injusticia social.

Obra de teatro ideal para trabajar temas de **HISTÓRICO-SOCIAL**, en especial con materias relacionadas con Ética, Historia, Sociedad y Política.

TEMAS CLAVE: AUTORITARISMO, COLECTIVIDAD, SOLIDARIDAD, DIGNIDAD, JUSTICIA SOCIAL.

LOS VALORES SOCIALES	Fuenteovejuna puede emplearse para tratar el tema de los valores sociales, a través de los personajes centrales, vistos como estereotipos culturales; y por medio de su temática central.
Comendador	Es el estereotipo de la injusticia, la arbitrariedad y la prepotencia de ciertos sistemas; ilustra algunos autoritarismos generados a lo largo de la historia universal.
Pueblo	Encarnado sobre todo en la pareja amorosa, representa la ética social que desea ejercer la clase desfavorecida: la virtud, el honor y la dignidad.
Laurencia	El papel femenino tiene una importancia sustancial en esta pieza teatral: Laurencia representa la defensa de la vida honesta y sencilla; no es el estereotipo de la mujer sumisa e ilusionada con su enamorado, sino una representante del pueblo, independiente, hosca, decidida, que defiende la vida sencilla y el honor.
Fronoso	Es el enamorado que representa el amor, el desinterés, la generosidad y la solidaridad que se espera del hombre, como género y como humanidad.
<p>En 2007, el dramaturgo, político e intelectual Luis de Tavira realizó una adaptación de Fuenteovejuna al contexto mexicano actual, precisamente retomando los ejes temáticos de fondo de la pieza, que siguen siendo vigentes. En esta actualización, Tavira plantea cómo la impunidad frente a la injusticia puede generar un “ciclo de venganzas” que desemboca en más violencia social. “Vamos con Lope hasta este levantamiento de un pueblo solidario que sabe que no puede conservar lo que le da dignidad si sigue tolerando la impunidad; esto que nos decimos todos los días acerca de lo que sucede en el País: las muertas de Juárez, las violaciones en Veracruz y la lucha de los indígenas chiapanecos que lleva ya 500 años [...] A nosotros nos toca conservar las palabras de Fuenteovejuna, para repetir las, para que no haya olvido, para que esas palabras que son también miedo, se nos metan dentro, para estar unos con los otros, porque no podemos voltear la cara para otro lado si queremos seguir teniendo patria y dignidad”, dice el director mexicano.</p> <p>FUENTE: Reforma-MÉXICO. Viernes, 15 de junio de 2007. ADAPTAN A MÉXICO FUENTEOVEJUNA. Por: Erika P. Bucio. Recuperado en julio de 2017 de: http://www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/prensa/Detalle.aspx?seccion=Detalle&id_desplegado=7806</p>	
GUIÑO DIDÁCTICO	Con base en la información anterior, organiza con tu grupo un DEBATE sobre las condiciones sociales que se viven en tu comunidad. Pueden tomar las interrogantes clave siguientes como referencia para la discusión.
<p>¿Cuáles deben ser los valores y las actitudes a crear como sociedad para establecer un clima de democracia, equidad, paz y justicia sociales? ¿Cuáles creen que son los factores que generan una sociedad violenta e inequitativa? ¿Cuáles deben ser los medios o mecanismos pacíficos para fomentar la participación social; esto es, para hacer saber a la autoridad las necesidades del pueblo y para que la comunidad se haga cargo y participe de modo directo en la generación de una vida digna? ¿Cómo sería una vida social digna y cuál es el papel de la juventud para crearla?</p>	
<p>Lean o vean la obra de teatro Fuenteovejuna para fomentar la discusión; investiguen los conceptos sociales centrales de la obra y de las interrogantes clave.</p>	
<p>También pueden crear un sociodrama, al modo de Lope de Vega, para representar las actitudes y acciones de participación social ética frente a condiciones de injusticia o inequidad. Pueden elegir un caso nacional o algún hecho cercano a la comunidad como base para su representación.</p>	

SABÍAS QUE...

- **Lope de Vega** tuvo 2 esposas, 6 amantes, 14 hijos y además fue cura...
- Las pasiones de su vida fueron dos y ambas las vivió intensamente: la escritura y las mujeres.
- Escribió más de 1.500 obras de teatro, de las que quedan 300, y 3.000 sonetos...
- Nació en una familia humilde, pero siempre mostró gran interés por las letras; tan fue así que a los cinco años leía latín y a los doce escribió su primera comedia.
- Fue gran amigo de Francisco de Quevedo y de Juan Ruiz de Alarcón, al tiempo que enemigo acérrimo de Luis de Góngora y, sobre todo, de Miguel de Cervantes, con el que siempre rivalizó profesionalmente hablando.



Fragmento de *La revolución contra la dictadura porfiriana*, mural del pintor mexicano David Alfaro Siqueiros.



Cuadro de puesta en escena *Fuenteovejuna*. theartsdesk.com

La colectividad como personaje. Observa las imágenes anteriores y este fragmento de estudio sobre el personaje colectivo de *Fuenteovejuna*. Reflexiona sobre la importancia de la cohesión social en la búsqueda de la justicia y la equidad. Investiga sobre los muralistas y los temas revolucionarios.

“[En Fuenteovejuna] el personaje principal que se encarga de protagonizar su acción tiene carácter colectivo. / Es explicable si tenemos en cuenta el subgénero de la comedia nueva, la **comedia histórica**, en el que se encuadra el texto que nos ocupa / La distribución de los personajes en [...] bandos y frentes que chocan y contrastan entre sí, que a veces tienen valores invertidos, se convierte en un medio eficaz e indispensable para trazar un argumento complejo. / Lope, al principio de la acción, va presentado a seres individuales [pero] llegado un momento concreto, se produce la metamorfosis. **Los contornos individuales desaparecen y el personaje colectivo emerge en toda su extensión, en toda su grandeza.** / [...] en la parte última de la comedia, cuando el grupo es lo que se utiliza, puede aparecer algún agonista individualizado. Así ocurre con el niño destacado en el episodio de las torturas. Pero no se rompe con ello el predominio de la colectividad. **El niño no es sino una concreción del personaje colectivo [...]** A él se le asigna una función muy específica, es convertido en un medio en ensalzar aún más **al nuevo héroe resultante, el pueblo** de Fuente Ovejuna en su conjunto, al mostrar cómo es éste un grupo compacto, sin fisuras, en el que hasta los más jóvenes, los supuestamente más débiles, se sienten absolutamente solidarios con sus mayores, comparten, voluntariamente, la responsabilidad de todos, asumen, junto a todos, el carácter admirable del nuevo protagonista conformado, y comparten junto a él las alabanzas que pueda merecer su actuación.”

Cañas Murillo, Jesús. En torno a Fuente Ovejuna y su personaje colectivo. Universidad de Extremadura. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-fuente-ovejuna-y-su-personaje-colectivo/html/10eec80d-57d1-43b5-b3c1-68cac55407d2_11.html